

## REGULAMIN UCZESTNICTWA I NABORU DO PROJEKTU MYORCHESTRA

### § 1.

#### CEL PROJEKTU I ORGANIZATOR

1. Projekt „MyOrchestra” (zwany dalej: **Projektem**) wyłoni utalentowanych młodych muzyków będących studentami lub absolwentami polskich wyższych uczelni muzycznych i stworzy z ich udziałem orkiestrę. Niniejszy regulamin (zwany dalej Regulaminem) określa zasady związane z naborem do Projektu i udziału w nim.
2. Organizatorami Projektu są „Fundacja MyWay” z siedzibą w Warszawie (01-171), przy ul. Młynarskiej 42, dla której akta rejestrowe prowadzi Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy KRS pod numer KRS 000048649, NIP: 5272705846 oraz „Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego” z siedzibą Luśławice 250, 32-840, instytucja kultury współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Małopolskie, Stowarzyszenie Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 60/2005, posiadające numer NIP: 873-30-86-616, REGON: 850512220 (dalej łącznie zwani: **Organizatorem**).
3. Projekt będzie realizowany od 11 maja - do 25 maja 2020 roku, w następujących miejscach:
  - 1) Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach,
  - 2) Wrocław,
  - 3) Kraków,
  - 4) Warszawa,
  - 5) Gdańsk,
  - 6) SzczecinSzczegółowe harmonogramy, lokalizacje i plany realizowanych działań zostaną przekazane wyłonionym uczestnikom Projektu przez Organizatora niezwłocznie po zakończeniu naboru.
4. Nabór kandydatów jest prowadzony w oparciu o złożony formularz oraz wynik przesłuchań konkursowych, według przejrzystych, otwartych i konkurencyjnych kryteriów, umożliwiających pozyskanie najlepszego muzyka spośród zgłaszających się kandydatów.
5. Osoba zgłaszająca swoją kandydaturę w Projekcie zwana jest dalej Kandydatem, zaś osoba zakwalifikowana do udziału w Projekcie zwana jest dalej Uczestnikiem.

### § 2.

#### ZASADY NABORU

1. Nabór kandydatów jest otwarty i konkurencyjny.
2. Kandydaci składają swoją aplikację w formie elektronicznej, zgodnie z warunkami określonymi w niniejszym Regulaminie.
3. Zgłoszenie kandydatury w ramach naboru może być dokonane wyłącznie przez dedykowany do tego formularz na stronie internetowej <http://penderecki-center.pl/zgloszenia/myorchestra> (zwany dalej dalej: **Formularzem**) w okresie od dnia 17 marca 2020 roku (od godz. 12.00) do dnia 6 kwietnia 2020 roku (do godz. 18:00) i wymaga realizacji wszystkich wskazanych poniżej czynności:
  - 1) Kandydat musi wykonać w sposób samodzielny utwory, zarejestrować ich wykonanie i zamieścić w serwisie internetowym YouTube lub Vimeo. Opis wymaganych utworów, sposób ich

rejestracji oraz zamieszczenie w serwisie internetowym YouTube lub Vimeo zostały określone odpowiednio w **Załączniku nr 1** i **Załączniku nr 2** do Regulaminu.

- 2) Kandydat musi wypełnić w sposób rzetelny i kompletny Formularz – opis i wymagane informacje/dokumenty zawarte są w **Załączniku nr 3** do Regulaminu.
4. Wszystkie aplikacje kandydatów, które są kompletne i spełniają wymagania określone w niniejszym Regulaminie biorą udział w procedurze kwalifikacyjnej.
5. Procedurę kwalifikacyjną naboru przeprowadza Komisja Konkursowa (zwana dalej Jury). Ocenę formalną zgłoszeń dokona Organizator.
6. Jury, przeprowadza ocenę artystyczną.
7. Zgłoszenia kandydatów, które nie spełniają wymogów określonych w niniejszym Regulaminie, nie biorą udziału w procedurze naboru. Ponadto niepodanie przez Kandydata w zgłoszeniu wszystkich informacji obowiązkowych, podanie nieprawidłowych bądź nieprawdziwych danych lub niedokonanie wszystkich wymaganych czynności we wskazanych terminach będzie skutkowało nieuczestniczeniem w naborze z uwagi na niedopełnienie wszystkich wymagań formalnych naboru.
8. Spośród kandydatów, którzy złożyli komplet dokumentów i spełniają wymagania określone w Regulaminie, Organizator informuje telefonicznie lub drogą elektroniczną o dopuszczeniu do udziału w Projekcie. Informacja o wynikach zostanie przekazana nie później niż do dnia 16 kwietnia 2020 roku.
9. Dokonanie zgłoszenia następować będzie w momencie jego zatwierdzenia przez Kandydata (pole Wyślij Zgłoszenie w Formularzu).
10. Dokonanie zgłoszenia oznacza równocześnie potwierdzenie gotowości Kandydata do wzięcia udziału w Projekcie oraz potwierdzenia zrozumienia i zaakceptowania w pełni niniejszego Regulaminu.
11. Kandydat ma prawo dokonania wyłącznie jednego zgłoszenia. W przypadku dokonania kilku zgłoszeń przez Kandydata, Organizator będzie brał pod uwagę wyłącznie pierwsze zgłoszenie Kandydata, a ewentualne kolejne zostaną pominięte w naborze.

### **§ 3.**

#### **JURY**

1. Do zadań Jury należy:
  - 1) przeprowadzenie procedury kwalifikacyjnej opisanej w §4.,
  - 2) prowadzenie oceny artystycznej,
  - 3) sporządzenie protokołu,
2. W skład Jury wchodzi przedstawiciele Organizatora (Fundacji MyWay oraz Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego). Jury składa się z:
  - 1) Przewodniczącego
  - 2) Członków
3. Komisja Konkursowa obraduje przy minimalnym składzie 3 osób.
4. Pracą Komisji kieruje Przewodniczący lub osoba przez niego wyznaczona z osób wymienionych w §3 ust. 2. Komisja wybiera spośród siebie protokolanta, który jest odpowiedzialny za sporządzenie protokołu.
5. Szczegóły i przebieg ustala Przewodniczący Komisji.
6. Członkowie Jury dokonując oceny artystycznej Kandydatów omawiają przesłane prezentacje oraz przyznają punkty w skali od 0-10. Przyznane punkty sumuje się.
7. Jury wyłania Uczestników na podstawie sumy punktów oraz wniosków zgłoszonych w dyskusji. Kandydaci z największą liczbą punktów stają się Uczestnikami Projektu.
8. W przypadku sytuacji nierozstrzygniętej, decydujący głos należy do Przewodniczącego.

## REKRUTACJA

### § 4.

#### WYMAGANIA, KTÓRE MUSZĄ SPEŁNIĆ OSOBY DOKONUJĄCE ZGŁOSZENIA W RAMACH NABORU

1. Zgłoszenia w ramach naboru mogą dokonać osoby spełniające poniższe wymagania:
  - 1) **Wiek:**
    - a. Osoby, które ukończyły 18 rok życia, lecz nie starsze niż 28 lat (tj. osoby urodzone między 1 stycznia 1992 roku, a 31 grudnia 2002 roku) oraz posiadające pełną zdolność do podejmowania czynności prawnych;
  - 2) **Wykształcenie/studia:**
    - a. Osoby, które posiadają status studenta lub absolwenta polskiej wyższej uczelni muzycznej - studiów stacjonarnych I stopnia (studia licencjackie) lub II stopnia (studia magisterskie).
    - b. Fakt, że dana osoba studiuje aktualnie na zagranicznej uczelni muzycznej nie wyłącza możliwości jej udziału w Projekcie pod warunkiem, że posiada licencjat lub tytuł magistra uzyskany na polskiej uczelni muzycznej.
  - 3) **Instrument w ramach specjalizacji:**
    - a. skrzypce – koncertmistrz,
    - b. skrzypce,
    - c. altówka,
    - d. wiolonczela,
    - e. kontrabas,
    - f. fagot/kontrafagot,
    - g. waltornia,
    - h. puzon/puzon basowy,
    - i. tuba,
    - j. instrumenty perkusyjne,
    - k. fortepian;
2. Osoby, które dokonały zgłoszenia w ramach specjalności: fagot/kontrafagot lub puzon/puzon basowy, mogą być również przydzielone dodatkowo w ramach Projektu odpowiednio do instrumentów: kontrafagot lub puzon basowy.

### § 5.

#### OCENA ARTYSTYCZNA ZGŁOSZEŃ PRZEZ JURY

1. Zgłoszenia Kandydatów zostaną poddane ocenie artystycznej przez Jury, o którym mowa w § 3 Regulaminu, nie później niż do dnia 16 kwietnia 2020 roku.
2. Dokonując oceny Jury będzie kierować się własnym odczuciem artystycznym oraz doświadczeniem.
3. Najlepsi Kandydaci, według uznania Jury, zostaną zaproszeni do udziału w Projekcie.
4. W sytuacji, gdy Jury uzna po ocenie artystycznej zgłoszeń Kandydatów, że nie odpowiadają one wysokiemu poziomowi niezbędnemu do udziału w Projekcie lub w przypadku, gdy liczba wyłonionych Uczestników jest zbyt mała, żeby zrealizować Projekt zgodnie z założeniami, Organizator może zdecydować, że rekrutacja zostanie zakończona na tym etapie, bez wyłonienia Uczestników lub też

Organizator może zorganizować dodatkową rekrutację, w tym w ramach indywidualnych zaproszeń skierowanych do potencjalnych kandydatów.

## **§ 6.**

### **POINFORMOWANIE KANDYDATÓW O KOŃCOWYCH WYNIKACH NABORU**

#### **I POTWIERDZENIE WOLI UCZESTNICTWA W PROJEKCIE**

1. Organizator poinformuje wybranego Kandydata o zakwalifikowaniu się do udziału w Projekcie. Udział w Projekcie Kandydata musi być jednoznacznie potwierdzony.
2. Celem potwierdzenia woli udziału przez Kandydata w Projekcie:
  - 1) Organizator skontaktuje się z Kandydatem telefonicznie. Kontakt nastąpi na numer telefonu wskazany w Formularzu. Podczas rozmowy telefonicznej Kandydat zostanie poproszony o potwierdzenie woli udziału w Projekcie za pomocą wiadomości e-mail na adres: [biuro@myway.pl](mailto:biuro@myway.pl) –Potwierdzenie powinno nastąpić w ciągu dwóch dni od dnia dokonania ocen przez Jury (tj. do dnia 18 kwietnia 2020 roku);
  - 2) W sytuacji braku otrzymania potwierdzenia w postaci wiadomości e-mail wskazanej w pkt. 1 powyżej – przedstawiciel Organizatora podejmie próbę skontaktowania się po raz kolejny z danym Kandydatem. Ponownie prosząc o wyrażenie woli udziału w Projekcie w formie elektronicznej e-mail.
3. Brak kontaktu ze strony Kandydata z Organizatorem pomimo podjęcia działań wskazanych w ust. 2 powyżej, w terminie jednego dnia od daty wykonania ponownej próby kontaktu telefonicznego, będzie oznaczał rezygnację Kandydata z udziału w Projekcie.

#### **ZASADY UCZESTNICTWA W PROJEKCIE**

## **§ 7.**

### **OBOWIĄZKI UCZESTNIKÓW PROJEKTU ORAZ KONSEKWENCJE BRAKU ICH REALIZACJI**

1. Uczestnikami Projektu zostają wyłonieni Kandydaci, którzy potwierdzili wolę udziału w Projekcie.
2. Uczestnik zobowiązany będzie do zawarcia deklaracji starannego udziału w Projekcie, wraz z regulacją praw autorskich, RODO i wykorzystania jego wizerunku do celów Projektu i działań statutowych.
3. Każdy Uczestnik Projektu jest zobowiązany:
  - 1) zapewnić swoją obecność oraz pełną dyspozycyjność w okresie realizacji Projektu tj. w okresie od 11 maja - do 25 maja 2020 roku;
  - 2) stosować się do ustalonych harmonogramów i planów zajęć w ramach Projektu, w tym punktualnie stawiać się na wyznaczone miejsca zbiórek;
  - 3) aktywnie i w pełni uczestniczyć w Projekcie oraz wszystkich zaplanowanych w jego ramach działaniach, w szczególności uczestniczyć w zajęciach i próbach oraz przygotować zadany materiał nutowy w sposób umożliwiający zaprezentowanie go podczas trasy koncertowej;
  - 4) stosować się do regulaminów pomieszczeń, w których będą przebywać, co dotyczy w szczególności Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, hoteli oraz sal koncertowych;

- 5) w trakcie realizacji Projektu nie spożywać oraz nie pozostawać pod wpływem alkoholu oraz innych środków odurzających;
  - 6) szanować dobra osobiste osób trzecich, zachować wysoką kulturę osobistą, postępować zgodnie z dobrymi obyczajami, powszechnie obowiązującymi przepisami prawa lub zasadami współżycia społecznego, w szczególności zachować należytą postawę wobec innych Uczestników Projektu, tutorów, przedstawicieli Organizatora i Partnerów Projektu oraz innych osób trzecich.
2. W przypadku naruszenia obowiązków wskazanych w ust. 1 powyżej przez danego Uczestnika Projektu Organizator może wykluczyć tego Uczestnika z udziału w Projekcie na każdym jego etapie. W sytuacji wskazanej w zdaniu poprzednim Uczestnik Projektu musi zapewnić sobie samodzielnie pokryć zarówno koszt transportu z miejsca realizacji Projektu, w którym będzie się aktualnie znajdował, do swojego miejsca zamieszkania, jak również koszty związane z zaangażowaniem i zatrudnieniem muzyka zastępującego Uczestnika podczas realizacji Projektu.

## **§ 8.**

### **ŚWIADCZENIA NA RZECZ UCZESTNIKÓW PROJEKTU OD ORGANIZATORA**

1. Organizator zapewnia każdemu Uczestnikowi udział w Warsztatach oraz trasie koncertowej.
2. Organizator zapewni Uczestnikom w okresie realizacji Projektu tj. od dnia 11-25 maja 2020 roku:
  - 1) wyżywienie w zakresie ustalonym przez Organizatora,
  - 2) zakwaterowanie w miejscu i na warunkach ustalonych przez Organizatora;
3. Za każdy zagrany w trakcie trasy koncertowej przez Uczestnika Projektu koncert, Uczestnik otrzyma wynagrodzenie w wysokości 300,00 zł netto, które zostanie wypłacone do końca czerwca 2020 roku.
4. Organizator nie zapewnia innych świadczeń niż wskazane powyżej, w tym ubezpieczenia własnych instrumentów każdego Uczestnika Projektu – Uczestnicy Projektu powinni samodzielnie zawrzeć stosowną umowę w tym zakresie.

## **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

## **§ 9.**

### **DANE OSOBOWE UCZESTNIKÓW**

Organizator informuje:

1. Poniższe zapisy dotyczą danych osobowych uzyskanych w związku z realizacją Projektu.
2. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Dz.U.UE.L.2016.119.1, zwanego dalej „RODO”, Organizator informuje, że Administratorem danych osobowych podanych w zgłoszeniu do Projektu, w tym utrwalonego wizerunku zgłaszającego, są:
  - 1) Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z siedzibą w Lusławicach - 32-840 Zakliczyn, Lusławice 250; które wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować pisemnie, za pomocą: poczty tradycyjnej na adres 32-840 Zakliczyn, Lusławice 250 lub poczty elektronicznej na adres e-mail: [rodo@penderecki-center.pl](mailto:rodo@penderecki-center.pl);

- 2) Fundacja MyWay z siedzibą w Warszawie – 01-171 Warszawa, ul. Młynarska 42 , które wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować pisemnie, za pomocą: poczty tradycyjnej na adres 01-171 Warszawa, ul. Młynarska 42;
3. Dane osobowe podane w zgłoszeniu (w tym wizerunek) będą udostępniane na nośnikach DS. w przestrzeni Organizatora, zaś dane osobowe Uczestnika dodatkowo udostępniane mogą być w materiałach drukowanych, w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej Organizatora.
4. Organizator nie zamierza przekazywać danych podanych w zgłoszeniu (w tym wizerunku) do państw trzecich,
5. Dane Osobowe będą przechowywane przez okres istnienia praw i roszczeń wynikających z niniejszego oświadczenia oraz okres, w którym może mieć miejsce kontrola wykonania Projektu na podstawie przepisów prawa. Dane Osobowe będą przechowywane przez dłuższy okres niż wskazany w zdaniu poprzednim, jeżeli taki okres wynika z mających zastosowanie przepisów prawa. W zakresie przetwarzania Danych Osobowych w oparciu o wyrażoną zgodę Dane Osobowe będą przechowywane do momentu wycofania zgody;
6. Dane osobowe Uczestników będą przechowywane w sposób zabezpieczający ich ujawnienie.
7. Każda osoba, której dane osobowe zostały podane w zgłoszeniu, posiada prawo żądania od Organizatora sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
8. Każdej osobie, której dane zostały podane w zgłoszeniu, ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych).
9. Każdej osobie, której dane zostały podane w zgłoszeniu, ma prawo wniesienia pisemnego motywowanego żądania zaprzestania przetwarzania jej danych ze względu na jej szczególną sytuację, jak również ma ona prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania jej danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu niż wskazania administratorowi danych.
10. Podanie danych osobowych (w tym wizerunek) ma charakter dobrowolny, lecz niezbędny do udziału w naborze oraz Projekcie.
11. Dane osobowe nie będą służyły do wydania decyzji opartej na zautomatyzowanym przetwarzaniu ani nie będą służyły do profilowania.

## **§ 10.**

### **DANE OSOBOWE I WIZERUNEK KANDYDATA / UCZESTNIKA**

1. Kandydat zgłaszający udział w Projekcie zobowiązany jest do zapoznania się z klauzulami: informacyjną RODO i oświadczeniem dotyczącym wykorzystania wizerunku, zawartymi w Regulaminie oraz Formularzu.
2. Podanie danych osobowych w Formularzu jak również wyrażenie zgody na publikację wizerunku ma charakter dobrowolny, lecz niezbędny do udziału w naborze oraz Projekcie.

## **§ 11.**

### **REKLAMACJE**

1. Reklamacje dotyczące naboru i Projektu mogą być składane w formie pisemnej listem poleconym na adres: Fundacja MyWay, ul. Młynarska 42, 01-171 Warszawa przez cały czas trwania naboru oraz po zakończeniu - jednakże nie później niż w terminie 5 dni od daty udostępnienia wyników naboru stosownie do § 6 ust. 2, pkt 1) Regulaminu, a przez Uczestników Projektu - nie później niż w terminie do dnia 31 maja 2020 roku.
2. O zachowaniu terminu opisanego w ust. 1 powyżej decyduje data wpływu reklamacji do Organizatora. Reklamacje wpływające po zakreślonym w ust. 1 powyżej terminie nie będą rozpatrywane.

3. Reklamacje winny wskazywać dane wnoszącego reklamację, umożliwiające udzielenie odpowiedzi na reklamację, zgodnie z postanowieniami ust. 4 poniżej oraz zwięzły opis przedmiotu reklamacji.
4. Skutecznie złożone reklamacje będą rozpatrywane niezwłocznie, jednakże nie później niż w terminie 14 dni od daty otrzymania reklamacji. Zgłaszający reklamację zostanie powiadomiony o sposobie rozpatrzenia reklamacji listem poleconym wysłanym najpóźniej w ciągu 7 dni od daty rozpatrzenia reklamacji.

## **§ 12.**

### **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Organizator zastrzega sobie prawo weryfikacji, czy Kandydaci / Uczestnicy spełniają warunki określone w Regulaminie. W tym celu Organizator może zwrócić się do Kandydata / Uczestnika o złożenie niezbędnych oświadczeń, podanie określonych danych bądź przedłożenie stosownych dokumentów.  
W każdym przypadku, gdy na jakimkolwiek etapie okaże się, że Kandydat / Uczestnik nie spełnia wymagań określonych w Regulaminie może ona zostać wykluczony z Projektu.
2. Kandydat / Uczestnik zobowiązany jest do powiadomienia Organizatora o zmianie swoich danych kontaktowych, które nastąpią po dokonaniu przez niego zgłoszenia. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za zmianę danych kontaktowych Kandydata / Uczestnika po zgłoszeniu do naboru (i brak zawiadomienia Organizatora o tej zmianie), uniemożliwiającą odszukanie Kandydata/ Uczestnika i dokonanie obowiązków informacyjnych określonych w Regulaminie.
3. Uczestnicy będą mogli zapoznać się z treścią niniejszego Regulaminu na stronie <https://penderecki-center.pl/zgloszenia/myorchestra>.
4. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości związanych z rekrutacją, Projektem lub konieczności zgłoszenia zmiany danych kontaktowych Uczestnicy mogą uzyskać niezbędne wyjaśnienia lub podać zmienione dane w siedzibie Organizatora tj. w Warszawie, przy ul. Młynarska 42, pod adresem e-mail: [biuro@myway.pl](mailto:biuro@myway.pl) lub pod numerem telefonu: (0048) 22 290 27 89.
5. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego i innych powszechnie obowiązujących przepisów prawa.
6. Przesłanie zgłoszenia w formie Formularza oznacza akceptację postanowień Regulaminu.
7. W uzasadnionych przypadkach Organizator zastrzega możliwość dokonania zmian w Regulaminie.
8. Wszelkie informacje dotyczące zmian ogłaszane będą niezwłocznie na stronie <http://penderecki-center.pl>

## ZAŁĄCZNIK NR 1 - WYMAGANIA DOTYCZĄCE UTWORÓW

Każdy z Kandydatów musi wykonać dla celów zgłoszenia swojej kandydatury w ramach naboru co najmniej dwa utwory na poniższych zasadach.

Utwory wskazane poniżej – Utwór podstawowy i Utwór dowolny muszą być wykonane zasadniczo na tym samym instrumencie i musi to być instrument wymieniony w Regulaminie tj. skrzypce – koncertmistrz, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fagot/kontrafagot, waltornia, puzon/puzon basowy, instrumenty perkusyjne, fortepian.

Wyjątkiem są osoby, które dokonują zgłoszenia w naborze dla instrumentów:

1. perkusyjnych – wówczas drugi z utworów tzw. Utwór dowolny musi być wykonany na marimbie albo na wibrafonie z użyciem techniki 4-pałkowej.

### I. Pierwszy utwór tzw. Utwór podstawowy

1. Pierwszy z wykonywanych utworów – Utwór podstawowy powinien stanowić interpretację:
  - a) jednego (lub więcej – jeśli jest to wymagane) z poniżej podanych tzw. utworów preferowanych (lub ich części – jeśli dopuszczono taką możliwość) albo
  - b) dowolnie wybranego przez Kandydata utworu lub utworów, przy czym mogą to być pojedyncze części większych form tj. np. sonaty lub koncertu.

Lista tzw. utworów preferowanych:

1)	Skrzypce– koncertmistrz, Skrzypce	W. A. Mozart – część I z kadencją do wyboru:
		– nr 3 Koncert G-dur KV 216
		– nr 4 Koncert D-dur KV 218
		– nr 5 Koncert A-dur KV 219
2)	Altówka	F. A. Hoffmeister - Koncert D-dur, część I z kadencją
3)	Wiolonczela	J. Haydn - część I koncertu z kadencją do wyboru:
		I Koncert wiolonczelowy C-dur, Hob. VIIb: 1
		II Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb: 2
4)	Kontrabas	K. D. von Dittersdorf – koncert E-dur, część I z kadencją
5)	Fagot/kontrafagot	W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191, część I z kadencją i cz. II
6)	Waltornia	W. A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur KV 417, część I i cz. II
7)	Puzon/puzon basowy	F. Dawid – Concertino Es-dur op.4, część I i II
8)	Tuba	V. Williams – Koncert na tubę f-moll, wszystkie części
9)	Instrumenty perkusyjne	B. Lylloff: Arhus Etude No. 9 (Wykonany na werblu)



10)	Fortepian	F. Chopin – jedna dowolna Etiuda z Op.10 (z wyłączeniem etiud numer 3,6,11) lub z Op. 25 (z wyłączeniem etiudy numer 7) oraz jeden dowolny Nokturn z Op. 9 lub z Op. 15.

2. W każdym przypadku Utwór podstawowy nie może przekraczać łącznie długości 15 minut.
3. Utwór podstawowy może być wykonywany solo albo - jeśli zachodzi taka potrzeba – z towarzyszeniem akompaniamentu wykonywanego na fortepianie.

## II. Drugi utwór tzw. Utwór dowolny

1. Drugi z wykonywanych utworów – Utwór dowolny musi stanowić interpretację innego dowolnie wybranego, ale pochodzącego z innej epoki muzycznej niż ten zgłaszany przez Kandydata jako Utwór Podstawowy.
2. W każdym przypadku Utwór dowolny nie może przekraczać łącznie długości 10 minut.
3. Utwór dowolny może być wykonywany solo albo z towarzyszeniem jednego, dowolnego instrumentu akompaniującego.

## **ZAŁĄCZNIK NR 2 – WYMAGANIA DOTYCZĄCE REJESTRACJI UTWORÓW**

Wykonanie każdego z utworów zgłaszanych przez Kandydata tj. Utworu podstawowego oraz Utworu dowolnego musi zostać zarejestrowane w formie nagrania:

- 1) zawierającego obraz i dźwięk, przy czym ścieżka audio i wideo powinny być ze sobą w pełni zsynchronizowane;
- 2) obejmującego jedno ujęcie bez montażu;
- 3) o długości do 15 minut – w przypadku Utworu podstawowego oraz o długości do 10 minut – w przypadku Utworu dowolnego;
- 4) prezentującego Kandydata w trakcie wykonywania utworu (jego sylwetkę wraz z aparatem wykonawczym), przy czym dopuszczalne jest wykonywanie utworu z nut lub bez nut;

Nagrania muszą zostać zamieszczone w serwisie internetowym YouTube lub Vimeo ze statusem publicznym lub niepublicznym. Utwór powinien zostać dokładnie opisany poprzez podanie: tytułu wykonywanego utworu, jego części oraz imienia i nazwiska Uczestnika - wykonawcy partii solowej utworu. Utwór podstawowy oraz Utwór dowolny powinny być zapisane w oddzielnych plikach i zamieszczone pod oddzielnymi linkami. Zamieszczenie w Formularzu linków do utworów będzie niezbędne w trakcie procesu naboru.

## ZAŁĄCZNIK NR 3 – SPOSÓB UZUPEŁNIENIA FORMULARZA NABORU I WYMAGANE INFORMACJE ORAZ DOKUMENTY

Dla celów dokonania zgłoszenia poprzez formularz rejestracyjny (dalej: **Formularz**) wymagane jest dokonane łącznie wskazanych poniżej czynności:

1. wypełnienie części Formularza dotyczącej danych osobowych Kandydata tj.:
  - a. instrumentu lub instrumentów (w grze na którym specjalizuje się Kandydat i zgłasza swój udział w projekcie).
  - b. imienia i nazwiska,
  - c. daty urodzenia,
  - d. numeru telefonu,
  - e. adresu e-mail,
  - f. nazwy polskiej uczelni muzycznej, której Kandydat jest studentem lub absolwentem (w przypadku kilku różnych – ostatniej z nich),
  - g. roku studiów (nie dotyczy absolwentów),
2. niezbędne jest wskazanie w Formularzu linków do utworów wykonywanych przez Kandydata i zgłaszanych w ramach naboru, jak również przesłanie tych linków za pomocą dedykowanych pól "Link do nagrania 1" oraz "Link do nagrania 2"
3. przesłanie za pomocą pola "CV" Skanu podpisanego życiorysu zawodowego z wykazanymi - jeśli dotyczy to danego Uczestnika:
  - nagrodami zdobytymi przez Kandydata z udziałem na konkursy międzynarodowe, ogólnopolskie i regionalne;
  - występami solistycznymi wyróżniającymi danego Kandydata (np. na zakończenie roku akademickiego/szkolnego, dla wyróżniających się studentów/uczniów), występami w orkiestrach projektowych oraz zawodowych;
  - ukończonymi przez Kandydata kursami mistrzowskimi (tj. lekcje mistrzowskie prowadzone przez wirtuozów danych instrumentów, kursy mistrzowskie w ramach samodoskonalenia się tzw. Masterclass);
4. zaakceptowanie Regulaminu;
5. wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych Kandydata dla celów związanych z rekrutacją oraz Projektem;
6. wyrażenie zgody na przetwarzanie wizerunku w celach związanych z naborem do Projektu;
7. zatwierdzenie przez Kandydata zgłoszenia za pomocą pola: "Wyślij zgłoszenie".

Po naciśnięciu ww. pola, nie będzie możliwe wprowadzenie zmian do zgłoszenia. Zgłoszenie musi być dokonane w jednym czasie, nie ma możliwości powrotu do niezakończonego zgłoszenia.

Do uzupełnienia formularza niezbędne jest posiadanie urządzeń technicznych pozwalających na korzystanie z zasobów Internetu, aktywnej skrzynki pocztowej e-mail oraz przeglądarki internetowej, umożliwiającej wyświetlanie stron WWW, z włączoną obsługą skryptów Java oraz plików ,cookies".